



NR 2 2006

Kulturarv Östergötland

Kulturarv
Östergötland

Kartor och allians

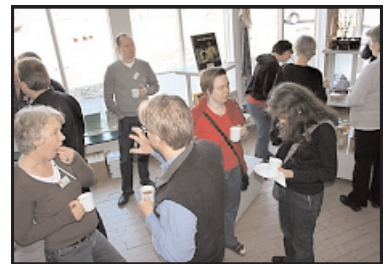
Under våren har ett par frågor dryftats extra i nätverket Kulturarv Östergötland. Den ena är frågan om digitala kartor, den andra är frågan om en tydligare formalisering av samarbetet inom nätverket.

Om detta, om återskapande av historiska miljöer digitalt, om Kulturarvsdag och om mycket annat som ständigt händer med vårt östgötska kulturarv kan ni läsa här nedan. God läsning och ha en schön sommar!

Kartfrågan

Redan när vi startade arbetet med Kulturarv Östergötland var vi ense om att kartor var den kanske allra viktigaste ingången till historiskt material. Kartfrågan har sedan dryftats både regionalt och som det visat sig också nationellt. Problemet är att få loss bra kartor att lägga historiskt material mot.

I Karlskrona anordnades i slutet av april ett nationellt seminarium av Kulturarv Östergötland och ABM-Blekinge, där digitala kartor och GIS diskuterades. Syftet med träffen var att få information om olika regionala och lokala satsningar, där kartan används som ingång till kulturarvsmaterial. Många föreläsare var vidtalade, men det fanns även tid avsatt för diskussioner och erfarenhetsutbyte. Vi var ense om att tillsammans utöva ett större tryck för att förbättra samarbetet kring de historiska kartorna. Läs mer [här](#).



Diskussioner under det nationella mötet om digitala kartor i Karlskrona. Bild: Märta Molin

Tinneröområdets historia växer fram

Strax efter det att det militära övningsfältet söder om Linköping lades ned 1996 började diskussionerna om att starta ett tvärvetenskapligt projekt kring områdets kulturlandskap. 2003 beviljades medel för det så kallade "Tindraprojektet", vilket siktar mot att med hjälp av modern teknik fördjupa upplevelsen av kulturlandskapet.

Tindraområdet (eller Tinneröområdet som det heter nu) växer fram ur historien med hjälp av modern datateknik. Projektet framställer en virtuell rekonstruktion av landskapet, som ger användaren möjlighet att förflytta sig i tiden och se hur området har förändrats från forntid fram till 1900-tal. Dessutom kommer man att kunna besöka virtuella rekonstruktioner av byar och gårdar från äldre järnåldern fram till mitten av 1800-talet. Bakom projektet, som ska vara klart i höst, står bland annat Linköpings universitet och Garnisonsmuseet. Läs mer [här](#).



Digital rekonstruktion av en forntida boplats. Bild: Tindraprojektet

Kulturarvsdag och filmfestival

April var en månad fylld av stora arrangemang. I början av månaden genomfördes den första filmfestivalen, kallad "Glane-06". Här varvades föreläsningar om äldre film med modern, mer experimentell film. Bland föreläsarna fanns Magnus Höjer, som berättade om sina program i Östnytt. Här fanns också ex-östgöten David Ludvigsson, Uppsala universitet, som på ett intressant sätt belyste hur filmarna Olle Häger och Hans Villius framställt historiska händelser i sina kända TV-program "Svart på vitt" och "Hundra svenska år". Läs mer [här](#).

I slutet av månaden arrangerades den tolfte Kulturarvsdagen, denna gång tillsammans med Linköpings stadsarkiv. Rekordartad uppslutning gjorde att trängseln blev stor i stadsbibliotekets hörsal. Drygt hundratalet deltagare fick bland annat höra om medeltida avrättningsplatser, arkivarbete i Linköping, hembygdsarbete mot digitala kartor samt östgötska milstenar. Årets kulturarvspris delades ut till Linköpingsprofilen Lasse Strandh. Läs mer [här](#).



Lasse Strandh fick motta årets Kulturarvspris. Bild: Östgotakultur

Projekt i Kinda

Konstnären Christina Hult-Lundgren, Kisa, har i ett lokalt projekt tagit fram historik om Talsebo by i Hycklinge socken. Hon har intervjuat byns tidigare och nuvarande innevånare, dokumenterat byn i foto och målat ett stort antal tavlor i olja och akvarell. Christina Hult-Lundgren har därmed, kan man säga, givit sin barndomsby en pånyttfödelse. Läs mer [här](#).

Som en fortsättning på EMILE-projektet startades i början av året ett nytt projekt som ska undersöka möjligheterna för Kinda kommun att arbeta med kulturturism i emigrationens fotspår. Bakom projektet, som också har EU-stöd, står Kinda kommun och med i styrgruppen finns bland annat Kulturarv Östergötland. Läs mer [här](#).



Christina Hult-Lundgren från Kisa, visar sin tavla "Talsebo by – förr och nu".

Bild: Ing-Marie Wallin

Kulturarv Östergötland blir en allians

Arbetet med att bygga och utveckla nätverket Kulturarv Östergötland har nu pågått sedan 1998. Vi har med tiden blivit ett stabilt nätverk för alla som är intresserade av den östgötska kulturhistorien. Inte minst våra kulturarvsdagar, besökssiffrorna på hemsidan och de kontakter vi har med andra regioner vittnar om detta.

Detta vill vi manifesteras genom att skapa en fastare organisation. Den s k museiberedningen, som utarbetat riktlinjer för bland annat hur ett nytt länsmuseum ska arbeta, poängterar att verksamheten i regionen ska arbeta efter allianstanken, att vi tillsammans är starkare och slagkraftigare än om de olika institutionerna står själva. Kulturarv Östergötland får en tydligare roll i verksamheten och i juni hoppas vi att den ledningsgrupp som hittills funnits ska finna nya, mer formella former för samarbetet.

I det förslag till regionalt kulturprogram som snart ligger på Östsampolitikernas bord talas om betydelsen av den gemensamma plattformen för samverkan, dvs Kulturarv Östergötland, där de stora aktörerna har en särskild roll för att nätverket ska fungera. I praktiken betyder en formalisering att vi kommer att kräva större engagemang från de deltagande parterna, men också att vi börjar att utforma tydligare planer för vår verksamhet, att rollfördelningen tydliggörs och att protokoll skrivs vid de möten vi håller.



Övrigt

Ur den stora mängd privata initiativ som finns i länet vad gäller tillgängliggörande av kulturhistoriskt material på nätet, plockar vi denna gång ut en lovande sida från Vikbolandet. Det är privatforskaren Robert Kronqvist som startat en ambitiös sida om sin hemsocken Tåby.

Läs mer [här](#).

I vårt filmarbete var ett av våra mål att på nätet ha filmer från hela länet, dvs från alla länets kommuner. Där är vi nu. Genom att även Boxholm finns representerat kan vem som helst med en hygglig uppkoppling mot Internet se filmer från alla våra 13 kommuner. Läs mer [här](#).

Vi kan också nämna att även Östergötland har tilldelats så kallade accesspengar. Dessa ska i första hand användas för tillgängliggörande av kulturarvsmaterial. Vi återkommer med mer information om denna spännande satsning längre fram.



Tåby kyrka, 2006.

Bild: Robert Kronqvist

Kontakt.....Dan Malmsten
dan.malmsten@lansmus.linkoping.se

Grafisk form.....Charlotte Fahlén

www.kulturarvostergotland.se